

ЗДРАВСТВУЙ, АТОМНЫЙ ГИГАНТ!

— Следующая остановка Атомная станция, — сказал водитель автобуса. Все, кто ехал впервые этим маршрутом, придурили к окнам, чтобы посмотреть на Ленинградскую атомную, которую называют сейчас «гигантом», «флагманом атомной энергетики».

Невысокое, глазастое от больших окон здание весело блистало стёклами. Ничего гигантского. И труба торчит метров в 150, будто тут какая-нибудь обыкновенная ТЭЦ. Но не бегут к этой станции поезда с топливом. Не видно нигде отвалов золь и шлака. Не струится из трубы дымок. Тишина, чистота вокруг. Чуть шумят невдалеке лес. Наш реактор «сидит» в сутки столько уранового топлива, сколько можно получить после сжигания двадцати тысяч тонн угля, — объяснили мне потом хозяева ЛАЭС и нарисовали для ясности на бумажке семь железнодорожных составов по тридцать вагонов, в каждом из которых уместится по тонне угля.

...В дверях — белая фигура дозиметриста. Выходя из здания после смены, люди привычно протыкали в радиометр — радиометром она проверяет «чистоту» рук. Халаты, шапочки и бахилы — защита от некоторых видов загрязнений. Служба защиты работает на ЛАЭС особенно придирчиво. И как показывают приборы, боиться абсолютно нечего. Для окружающих среда и для всех, кто тут работает, атом-

ная станция более безвредна, чем любая ГРЭС. В зале, где расположены джойстики управления, уютно и тихо. Выпрыгивают цифры на световых табло, мигают разноцветные лампочки, дрожат стрелки приборов, на экране телевизора — дубинный чех. «Хотите, покажем реактор?» — предлагает начальник смены Милон Николаевич Варгынн. Выпрыгивает сигнал селективной связи, чей-то голос деловито докладывает: всё в порядке, манометры замечены.

Милону Николаевичу Варгынну сейчас беспрерывно подносятся все дехи, все службы. А у каждого из трёх операторов «в подчинении» не десятки, а сотни приборов. Надо держать в голове сложнейшую схему их действия. Оператору мало заметить даже ничтожное отклонение. Он должен знать, что это значит, где именно начался неполадки, и ликвидировать их точным — ни на градус больше — поворотом рычажка. Причём решение должно приниматься мгновенно!

Когда лаборанта Нина Гришина заметила, что содержание кислорода в азотно-кислотной смеси, проходящей через графитовую кладку реактора, отклонилось от нормы, нарушение было минимальным. Её стоило пятидесятисекундных — восемь. Можно было бы, кажется, и не обратить внимания. Она повторила анализ трижды. Пошла с результатом к

начальнику цеха. Через считанные минуты на атомной станции начались поиски дефекта. Это лишь крошечный штифт, один из многих слоев, без которых невозможна, не обходится никогда основа всего первого, второго, уникального.

Теперь выше, туда, где выход к самому реактору — к урановому сердцу станции. Считаю, обвясаясь, небольшие разноцветные квадраты на полу под ногами. Тем же цветом отмечены они на схеме в центральной зале. Каждый квадратик — крышка наняла, уходящего втулки, в реактор. Там, прямо под нами, совершается сейчас «чудо двадцатого века»: идёт деление атомного ядра. «Вот эта «коробочка» даёт нам энергии столько же, сколько могут дать полтора Днепргоэса», — спокойно поясняет мой дядя Август Андреевич Дубров. И самое поразительное в этот момент не то, что «коробочка» мала по сравнению с Днепргоэсом, и даже не то, что нам позволено так запросто постоять на крыше реактора, а это спокойствие. Деление атомного ядра, бующий поток нейтронов и могучие мирные турбины уже не чудо и не праздник энергетики. Это будни. И не завтрашнего дня, а нынешнего.

Н. ПИЖУРИНА.
(Наш корреспондент).

Ленинградская область,
г. Сосновый Бор.

Притяные предновогодние хлопоты. Обычная предновогодняя картина. Такое увидишь сейчас на улицах Новосибирска и Смоленска, Горького и Москвы. А поэтому не будем уточнять, где сделан этот снимок. Пусть будет твой ёлка, наш читатель, сияюще прекрасной. С наступающим Новым годом тебя и весёлыми каникулами!
Фото Т. ВИНТОРОВА.





ПРОЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
БУДЬ ГОТОВ!

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 50-й | № 103 [5894] | Пятница, 27 декабря 1974 г. | Цена 1 коп.

КАК ХОРОШО ИМЕТЬ ШКОЛЬНОГО «ДОМОВОГО»

ТЫ НЕ МОЖЕШЬ достать нужный учебник? Забыл дома циркуль и угольник, а сегодня контрольная по математике? Оторвал пуговочку... Не угляди! Если ты учишься в 28-й варшавской школе, тебе поможет «Домовой». Так называют свой ученический кооператив ребята.

Сегодня мы печатаем репортаж из школы. ...В школу я пришла чуть раньше. У дверей толпились мальчишки. Сильно разговар.

— Сегодня проверят, — сказал один.

— Держи бланку, — ответил другой и прочо-м другу прикрепить вороничку.

Но дежурный заметил уловку. Вместе с виновником иду в... школьную мастерскую. Пока виновник принцип вороничку, я заинтересовалась очередью в другом конце помещения. Там ребята получали циркули, атласы, угольники. Это работал школьный прокатный пункт для забывчивых. Там можно одолжить всё, кроме тетрадок с выходящими уроками.

На большой перемене иду в школьный буфет. Сегодня там дежурят Дорота Софьянская и Явита Пашинка. На моих глазах за несколько минут каждый получает свой завтрак.

Но «Домовой» это не только школьная мастерская, прокатный пункт и буфет. Ухудожественная секция готовит к празднику сувениры, разводит цветы. В Марта ребята устраивают в школе настоящие цветочные базары.

А когда приходит весна, «Домовой» организует для ребят путешествие по стране. По традиции все ученики школы совершают трёхдневную вылазку в лес. Ребята учатся рубить палатки, разводить костёр.

Но самым важным делом хареры считают воспитание каждого ученика настоящим патриотом, интернационалом. У ребят много верных друзей в Советском Союзе, других социалистических странах. Ребята часто устраивают субботники и базары солидарности. Заработанные средства переводят в Фонд солидарности с патриотами Чили, Вьетнама...

Много лет работает в школе ученический кооператив, который все в школе зовут коротко: «Домовой». Уже дважды «Домовой» получал перспективное хартерское задание на образовательную деятельность. Ребята надеются завоевать его в этом году в третий раз. Тогда знания останутся на вечное хранение в школе.

Олег Лысенко. Газета «Свет молодых», Полесья Народная Республика, г. Варшава.

КОГДА учебный год только начался, некоторые ребята стали испытывать свои личные методы «учения». Метод под названием «Конспиратор» продемонстрировал Олег Лысенко. Он принесил в класс книжки про индейцев, рыцарей, мысленно участвовал в их сражениях, отключился от урока. Сложность состояла в том, что надо было замаскировать книжку, которую читал.

Надо честно сказать: этот сложный метод часто поводил изобретателя. Свой метод испробовал и Сергей Габозский. Назывался он «Главное — не молчать». Оплотил, например, на урок, говоривши: «Часы отстали».

Если стоишь у доски и не знаешь, что ответить, и одноклассник поднимается со своего места и чеканит ответ, ты обижено говоришь: «Это самое я и хотел сказать».

Метод Серджи требует обострённого слуха и смекалки на тот случай, если кто-то шепнёт нужное словечко или изобразит ответ на пальцах. Правда,

тут может случиться, что, описывая на английском языке «портрет девочки из моего класса», скажешь, что у неё синий нос и три уха. Но главное — не молчать!

Предложил свой метод и Валик Марченко. Назвал его «Громкоговоритель». Он очень прост в употреблении: в тишине урока надо громко сказать что-то пошло. Всем, ставящимся смешило [на-нома идея метода], скрипят парты, и учителю уже не до Марченко: надо класс уговорить...

Рита Недогарка стала испытывать на себе метод, издавая называемый «Синиманием верон», только изменила название на более современное: «Считать лампочки в классе» или «Улететь в космос».

[Об этих экспериментах сообщили корреспонденту члены отрядного штаба по маршруту «В страну Знаний»].

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Для тех, кто интересуется результатами опроса, сообщаем: изобретатель провел их очень добросовестно и в беседе с корреспондентом категорически и самокритично заявил, что положительных результатов они не дали.

Олег Лысенко: — Получал тройки и четвёрки вместо вполне возможных пятёрок. Во второй четверти стал постепенно отказываться от своего метода — и пятёрок стало гораздо больше.

Рита Недогарка: — Своему методу ставлю двойку. Он меня подвёл. Схватила шесть двойок! Спасибо Лене Филипповой — пришла на помощь.

Сообщаем, что такая Лена. Она отличница, председатель совета дружины, член отрядного штаба «В страну Знаний». Этот же штаб быстро понял ложную опасность метода Валика Марченко

ко для него самого и для класса и привлекли контролёда. «Громкоговоритель» заговорил, а никто не реагирует: не смеётся, не потешивается и наму. Постепенно Валку всё это надоело, и мысли его вернулись в класс.

Что касается Серджи, то ему предложили взять самые тонкие часы, немедленно сбросить их, а его собственная отнети на консультацию к мастеру, но Серджи буркнул: «Не надо!»

Штаб пропандирует методы лучших учеников — Лены Филипповой, Серджи Лукошина, Людэ Боровой и других ребят, которые к концу полугодия дали хорошие результаты. Но, как говорится, человеческая фантазия не знает границ. В любой момент, в любом отряде может родиться новый экспериментатор, важно вовремя заметить это.

В. ЛЮКЛЕВА,
г. Киев, 70-я школа, 7-й класс «А».

ЧЕЙ МЕТОД ЛУЧШЕ?

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
Сегодня последнее в 1974 году заседание клуба «Зеркало» в семье ребят обсуждались важные вопросы: о цели в жизни, о долге и обязанностях, о красоте и доброте, о дружбе, о времени и о себе. Выполнив домашние задания клуба, ребята проводили интересные тренировки характера на доброту, вежливость, выдержку, организованность.

РЕШАЛИ ЗАДАЧИ ИЗ ЗАДАЧНИКА ЖИЗНИ: НА САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, УМЕНИЕ ПРАВИЛЬНО ПРИНИМАТЬ РЕШЕНИЯ, ВЕСТИ ХОЗЯЙСТВО.

БРАЛИ ИНТЕРВЬЮ У СТАРИХ: ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ, ВОКАТОВ, ЗНАКОМЫХ. УЧИЛИСЬ СМОТРЕТЬ НА СЕБЯ И СВОИ ВОСПОМИНАНИЯ ДОМАШНИМ КЛУБА, РЕБЯТА ПРОВОДИЛИ СО СТОРОНЫ И СТРОГО ОЦЕНИВАЛИ ИХ. ПИСАЛИ СОМНЕНИЯ И РАССКАЗЫ НА ЗАДАНИЕ ТЕМЫ.

КЛУБ БЛАГОУЧИИ РЕШАЕТ ВЗРОСЛЫХ ЗА АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В ЕГО РАБОТЕ, ЗА ДОБРЫЕ СЛОВА В АДА КЛУБА ТЕХ, КОМУ ОН ПОМОГ СТАТЬ ЛУЧШЕ.

В ЭТОМ ОТКРЫТОМ ЗАСЕДАНИИ ПОВЕСТКА ДНЯ КОТОРОГО ПОСВЯЩЕНА РАЗГОВОРУ О ТОМ, ЧТО ТАКОЕ ВРЕМЯ, ЧЕМ ОНО ИЗМЕРЯЕТСЯ, О СВОБОДНОМ ВРЕМЕНИ КАЖДОГО, О МЕЧТЕ И ФАНТАЗИИ (см. «Пионерскую правду» № 74 от 13 сентября). КЛУБ ПОЗВАРИВАЕТ ВСЕХ ЧЛЕНОВ С 14 ЛЕТНИМ ВОЗРАСТОМ И ЖДЕТ НОВЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ДЛЯ РАЗГОВОРОВ, СПОРОВ, ДИСКУССИЙ.



Эльзика ХРСТАЛЕВА (г. Луинск, Брестская область):
Время? Это сама жизнь. Если ты правильно и умело распределишь его, то жизнь станет интересной, веселой и нужной. Но если ты тратьешь его попусту, то грош цена твою времени, твоему существованию. Может быть, это слишком резко, но я так понимаю время.

Ольга ВОЙНОВА (г. Пермь):
Меня удивило письмо девочки, которая написала, что не успела оговориться, как перешла в 8-й класс, а в жизни и времени начала думать только теперь. Но если ты тратьешь его попусту, то грош цена твою времени, твоему существованию. Может быть, это слишком резко, но я так понимаю время.

Марина БЕЖАНОВА (г. Омск, Омбудская область):
Мне раньше казалось, что каждый урок в школе тратится мучительно долго. Я всё ждала, когда же прозвучит звонок. А вот теперь задумалась и поняла, что просто терплю эти драгоценные минуты. Как обидно: ведь их не вернуть! Сейчас я внимательно слушаю на уроках и не замечаю, как пролетает время. И учиться мне стало легко и интересно. Как жаль, что я так поздно это поняла!

Ольга БАСКЕВИЧ (г. Омск, Омбудская область):
Я прочитала книгу Д. Гранина «Та странная жизнь о замечательном учёном биологе А. А. Любищине». Меня поразило его умение ценить время. Относился он к времени бережливо. Время по-настоящему воспринималось им отнюдь не наукой, расстранным, похищенным у людей, для которого он работал.

Мария КУКУШКИНА (г. Новосибирск):
Со временем у меня не всё в порядке. Часто кто-то меня убеждает. Гонимы начинаются с утра. Вот, кажется, сейчас я его догоню и начну вылезать вперед. И так до самого вечера. Иногда я невольно шепчу ему: «Ну, время, погоди!» Вот, например, на днях было уже 10 часов вечера, а я ещё не приготовила уроки. Сравнивается: что же я делала? Да ничего особенного. А спрашивать не стоит на месте. Всё происходит потому, что я и время все дела откладывала на вечер, а оно совсем не такой болевой.

Андрей ВЕТРАФОВ (г. Ленинград):
Люблю соревноваться со временем. Задан себе на подготовку урока 20 минут, а сделаю задание за 10 минут, и я занимаюсь уже другим делом. Делаю не просто по-быстрому, а по-настоящему. У меня каждая секунда ценится, а её провожу с определённой целью. Чтобы не отстать от времени, лучше всего иметь режим дня. Соревноваться со временем будет ещё интереснее.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ...

Геннадий БОГАТЫРЕВ (Павлоград, Днепропетровская область):
— Самое хорошее, что есть на земле, — свободное время. Можно пойти в кино, сходить в зверинец, а в трату своё свободное время на чтение. Мне кажется, что книга — это лучший друг и учитель. Чтобы не отстать от времени, я рано встаю, делаю зарядку, завтракаю, хожу в магазин и делаю уроки. Раньше вставал поздно, и времени у меня почти не было, а теперь есть!

Лена СПОХМЕГИДЗЕ (Канск, Красноярская область):
— Мы с подружкой и не задумывались над тем, как мы проводим свободное время. Танцевали под патефон, песни ботали разную чепуху. Но в последнее время это вопрос стал беспокоит и нас: как же нам правильно использовать время?

Лена МОРОЗОВА, Зулфия АЛЕЕВА (Казань):
— А мы не раз думали, как нам проводить свободное время. Ходили в школу, учили уроки, а потом... А потом сложилось из угла в угол, не зная, чем заняться. И вдруг нас осенило: будем ходить в планетарий бассейны, где же мы думаем? Всё стало на свои места. Это так. А главное, ложась спать, уже не думаешь о том, что много времени прошло даром.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ...

Вика УЛЬЯНЧЕНКО (Брест):
— Всё своё свободное время я отдаю хобби. Когда я впервые пришла к ним, растерялась. На меня с жалким интересом смотрели 29 пар ребят. Об обитания и не сразу сообразила, что мне сказать, а они ждали, придирливо разглядывали меня, изучали.
— Давайте знакомиться! — сказала я, прервав напряжённую тишину. — Я теперь буду ваша дочка. И тут пошло-поехало: Лена Зинка, Митя Вовочкин, Лена Тагилкина... Давалось девять имен фамилий. Так началась наша дружная работа. Не пошло, да, чтобы я не видела своих Лек, Митей, Сашек. Они просто по пятам за мной ходят. Их всё интересует: почему небо голубое, а не зелёное? Зачем дома четыре стены? Но они мне совсем не надоедают. Наоборот, рядом с ними мне всегда весело, радостно, интересно. Я рада, что мы любим друг друга и проводим все время вместе. И поэтому свободное время у нас сыгнать и очень дорого.

Ира КАРАБАЕВА (Елаза, Латвийская ССР):
— У нас часто говорят о режиме дня. Но если сказать честно, многие не умеют правильно использовать свободное время.
А совету отряда до этого и дела нет, кто на это не

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ...

обращает внимания: бегают во дворах ребята, никому не мешают, иду и пусть себе бегает.
— А я думаю, если бы проводили время после уроков в каких-нибудь кружках, было бы гораздо лучше, интереснее, полезнее и для себя, и для других.

Надя АРТЕМЬЕВА (Таштагол, Кемеровская область):
— А у нас совет отряда решил привлечь ребят к интересному делу. Объявил среди звеньев «Конкурс любознательных». В свободное время ребята рылись в журналы, бегали в библиотеки, музеи. Каждый конкурс прошёл, решили готовиться к следующему.

Таня ЯКУНИНА (Сайрам, Чимкентская область):
— Мы, ребята из детского дома, своё свободное время не тратим зря. Работаем в саду, в поле. По вечерам мы проводим интересные беседы, диспуты, политинформации и узнаём много нового.
Научился очень распределять время, и на всё-всё у тебя его хватает. По-моему, время измеряется достижениями и потерями человека. Нужно больше делать полезного людям. Тогда не скажешь: «Время прошло впустую!» Или: «Ненитересно жить!»
Мы должны уметь управлять временем, и тогда оно будет работать на нас.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ...

Во-первых, я окончила учебный год на отличном уровне. Вспомнил о том, что такое ГТО. Во-вторых, и это самое главное, хоккей научил меня писать стихи. Однажды я смотрела хоккей и думала, что если бы была мальчишкой, то обязательно стала бы хоккеисткой. И тут как-то само собой возникло стихотворение. Оно сложилось из простых слов о моей мечте. Потом появились ещё и другие стихотворения, рассказы, юморески. Так я полюбила литературу. Теперь у меня два любимых вида спорта: спорт и литература. Когда я вырасту, обязательно напишу книгу о том, как рождалась наша команда, и о хороших отчаянных людях, которых зовут хоккеистами. Мечта и увлечение породили во мне веру в себя. Она помогает мне жить и учиться, добиваться своей цели, бороться и обязательно побеждать. Иначе жизнь не будет жизнью.

Я рассказываю о нашей команде. Мы много, очень много сделали для того, чтобы нас серьёзно восприняли в хоккее. Хотя ни разу не выехали на настоящий стадион с плашками под одобрительный крик болельщиков и ни разу за моими воротами не зажигали красный свет. Но мы счастливы. Понимаете, мы просто безмерно счастливы.

МЕЧТА... УВЛЕЧЕНИЕ... ВЕРА В СЕБЯ...

Тамара ГУЦЕВА (г. Солнечногорск, Московская область):
— По-моему, есть три основные черты тех, у которых не может существовать человек: увлечение, мечта и вера в себя. Расскажу вам о самом интересном и самом замечательном в моей жизни — о мечте. Три года назад я впервые узнала о том, что есть на свете такая великолепная спортивная игра хоккей — испытание силы и стойкости. Таким увлечением и стал хоккей. Сначала оно было как-то стихийным, но сейчас мне влезла ледяная площадка и внешне выхватил атак. Тогда и появилось решение: буду хоккеисткой! У всех это решение вызвало улыбку. Никто не верил. А вот девчачья команда, мои подруги, поверили мне. У них тоже настоящий характер, и мы начали тренироваться. Так рождалась наша команда. Тренера у нас, конечно, не было. Ну кто же станет тренером девчонок, у которых, по словам взрослых, — «еще и мечтаний развлекать фантазия!» Тренировались мы сами. Зимой бегали на коньках, учились маневрировать, удерживались на ногах при сильном толчке. А в погожие зимние дни шли на лыжах в лес. Летом играли в теннис, вылазили далеко в футбол. Играли страстно, азартно, с огромнейшим, невероятным желанием переиграть

МЕЧТА... УВЛЕЧЕНИЕ... ВЕРА В СЕБЯ...

мальчишку. Это нам, правда, не сразу, но удалось. Домой возвращались с плавающим знаком ГТО. Во-вторых, и это самое главное, хоккей научил меня писать стихи. Однажды я смотрела хоккей и думала, что если бы была мальчишкой, то обязательно стала бы хоккеисткой. И тут как-то само собой возникло стихотворение. Оно сложилось из простых слов о моей мечте. Потом появились ещё и другие стихотворения, рассказы, юморески. Так я полюбила литературу. Теперь у меня два любимых вида спорта: спорт и литература. Когда я вырасту, обязательно напишу книгу о том, как рождалась наша команда, и о хороших отчаянных людях, которых зовут хоккеистами. Мечта и увлечение породили во мне веру в себя. Она помогает мне жить и учиться, добиваться своей цели, бороться и обязательно побеждать. Иначе жизнь не будет жизнью.

МЕЧТА... УВЛЕЧЕНИЕ... ВЕРА В СЕБЯ...

Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать?



УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ ФАНТАЗИРОВАТЬ?

Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать?

ШАГ В ЗАВТРА

Вы вышли на улицу и оглянулись — а вы один. Волосы, вытискивая из кармана пластмассовую коробочку и открыл её. Это была моя машина времени. На робочки было множество кнопок. Я понажал от пробояжского по коже холода. Каким же предстанет деревню мой мир, в который я попал? Нажал кнопку...
— Я стою на широкой улице, вдоль которой тянутся высокие здания неправильной формы. Это был не бетон и не пластмасса, а какой-то совершенно неизвестный материал.
Вдруг позади меня раздался гул. Я обернулся и в глаза попал, что это какой-то транспортная машина. Она была треугольной формы и без кабины, вылазила из цилиндрической головы с глазами-телекамерами. Робот догадался я.
— Вам куда? Вам куда? Вам куда? — спросил робот.
— Мне к центру города, пожалуйста, — ответила я в решительном шагу в гостеприимно распахнувшуюся дверь. Чтобы не пропустить ничего интересного, стал смотреть в окошко.
Автомобиль дотел над широкой дорогой. На ней шло много разнообразного транспорта. По бокам дороги тянулись высокие здания: плазменные, шарообразные, куполообразные и квадратные. Автомобиль остановился. Я вышла на тротуар. Как тут было красиво! Метрах в десяти росла маленькая рошнина. Около роши возвышалось здание, на котором светящимися буквами горело: «Центральный университет». Я обшла машину и лицом к лицу столкнулась с моим другом Димкой.
— Ты как сюда попал? — воскликнула я.
— Да вот, — ответил он и, к моему удивлению, вынул из кармана машинку, похожую на мою.
— Другом мы зашли в магазин и в отделе школьных принадлежностей взяли ланчбокс и ланч. Димка достал ланч и спустился на улицу. Я сел на скамейку и начал рыться дома, машины, людей. (Сейчас мои рисунки хранятся в школьном музее Будущего). Когда я заполнял всё альбом, мы продолжали осмотр города. Потом вселялись на фантастических аттракционах парка. Наконец я сказал:
— Пора!
— Да свидания, город Будущего! — сказал Димка. Мы оба вытаскивали машинки и нажали кнопки...

УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ ФАНТАЗИРОВАТЬ?

Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать?

САМАЯ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ НОВОСТЬ...

Саша пробила двенадцать. Ребята вышли на балкон, прямо перед ними возник силуэт девушки, излучающий свет.
— С Новым годом! — прошептала девушка.
— Годом, годом... — повторило эхо, и всё исчезло.
— Что это было? — изумилась Таня. — Миррак?
— Со звуком? — опровергла Юля. — Скорее гипноз! Где Алик? — спросила Сашка. — Клянусь, это его работа!
— Допустим, мой, — сказал Алик, тоже выходя на балкон, — но это не гипноз и не мираж!
— Значит, какие-то новости киноискусства? Изобрели способ показа кино без экранов?
Алик утвердительно кивнул.
— Но что всё это значит? — спросила Таня.
— А вы забыли, что мы договорились о составлении: кто сообщит самую фантастическую и приятную новость? Вот моя новость: такое кино!
— Теперь слушайте мою, — улыбнулась Таня. — До сегодняшнего дня человек использовал только 4 процента возможностей своего мозга. Изобретены новые таблетки! Теперь же, проглотив таблетку, мы с вами будем запоминать на всю жизнь всё услышанное или прочитанное!
— Здорово! Не нужно будет делать домашнее задание, — обрадовалась Сашка.
— А моя новость: для девочек: воплотить новую школьную форму — юбка с близкой летом и брызжичным костюмом зимой!
— А какого цвета? — так и подпрыгнули девочки.
— Тёмно-синего!
— А моя новость самая простая! — воскликнула Юлька. — Со второго полугодия у нас опять будет преподавать литературу Елена Алексеевна!
— Серьёзно? — обрадовалась Алик. — Значит, прекратится всякая зурьбежка, будем смотреть фильмы, и мы...
— Любимые будут спорить о каждом роде, отстаивать своё мнение! — закончила Сашку фраза Таня.
— Юлька! Мы все признаём тебя победительницей! Верно, ребята?
Я знаю, друзья, что каждый по-своему оценит эти новости. Но подумайте, почему же ребята признали Юлю победительницей?

УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ ФАНТАЗИРОВАТЬ?

Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать?

Я БЕРУ ИНТЕРВЬЮ

Алиша РЕШЕТИНСКИЙ (Новосибирск):
— Я беру интервью у хорошего друга нашей семьи Е. Г. Омельченко, который работает в Управлении связи Западно-Сибирской железной дороги.
— Геннадий Георгиевич, скажите, пожалуйста, есть ли у вас мечта?
— Есть! В настоящее время эта мечта осуществляется. Я работаю над установлением материальной связи со время тяжёлых метеорологических условий, таких, как гололед, изморозь, которые могут вызвать прекращение связи на несколько часов, повлечь за собой нарушение графика движения поездов.
— Как идёт ваша работа?
— К большому нашей радости, работа идёт к концу, найдено оригинальное решение, и результаты отличные.
— А как вы сами оцениваете работу?
— В очень хорошем результате исследования и рад, что наш замысел осуществляется.
— Геннадий Георгиевич, что бы вы пожелали своим детям?
— Хотел бы, чтобы вы и твои сверстники были жальными К ЗНАНИЮ, НЕ БЫЛИ РАВНОДУШНЫМИ КО ВСЕМУ НОВОМУ, ПРОГРЕССИВНОМУ, ЕСЛИ ПОЯВИЛСЯ У ВАС МЕЧТА, БУДЬТЕ НАСТОЯЩИМИ И НЕ ЖАЛЕЙТЕ СИЛ ДЛЯ ЕЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ.

В КНИГУ ЖАЛОБ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Лена БАШИНА (Белоречье, Рязанская область):
— Хорошо мечтать и фантазировать! На мечте и фантазии основаны, например, многие открытия Королевы. Сначала это была фантазия, потом мечта, и уже после всё это стало реальностью. Конечно, мыслью фантазии и мечтой есть различия. Мечта осуществляется при большом упорстве человека. А фантазия может остаться лишь фантазией...
Мы знаем людей, которые опережали время: В. И. Ленин — вот кто обогнал его! Он увидел из XIX века XX и XXI, а это так много! Владимир Ильич жил великой мечтой. И смог осуществить мечту миллионов. Большое спасибо ему за это!
Лена НИЗЕНКО (Волгоград):
— Человек не должен отставать от века и своим складом ума, своими способностями и своим поведением. Люди грубые и жестокие скорее походят на шершера человека, а не на современное.
Знаю ли я людей, обогнавших время? Это Галилей, Коперник, Пушкин, писавший стихи и свобод, и предельно всё, доброты и другие люди, обогнавшие свой век.
Меня больше привлекает реальное, осуществлённое. Но я не считаю фантазером людьми, занимающимися чепухой.
Вадим РЫБИН (Усть-Нера, Якутия):
— Обогнать время можно. Пример в этом плане переработки производства, которые выполняют план и работают в счёт 1975 — 1976 года.
А отсталими от времени я считаю второгодки: они сидят в одном классе по несколько лет.

Наталья СЕРГЕЕВА, Лена КАРАСЕВА (г. Старица, Калининская область):
— Нам кажется, что наши мамы обгоняют время. Просто они никогда не сидят без дела. Встают утром раньше всех, а ложатся позже всех, когда делают все дела. А дел у них много-много, но они успевают всё.
Наталья ШУКИНА (Целиноградская область):
— Когда я была в твоём возрасте, я сказала маме, — я мечтаю стать какой-нибудь необыкновенным человеком: спасать людей, совершать подвиги, открывать новые земли. Но все эти мечты так и остались в моём воображении. Зато я поняла, что нужно искать призвание в жизни, и не поддаваться. Мои родители не душе, я знаю, что люди мне благодарны, и радуюсь. Когда любишь работу и у тебя всё складывается, то на душе спокойно и весело.
Моя мама — кондитер, делает булочки, инжирные, красивые торты.
Марина КУЗЬМИНА (г. Заветное, Ростовская область):
— Умение ли ты фантазировать? У меня есть овчарка Алмаз. Дорогой клуб «Зеркало», ты меня полюбишь: я с Алмазом — не разлей вода! Я с ним дело и радости, и невзгоды. Мне даже на уроках иногда делают замечания: «Кузьмина, ты опять витаешь в облаках? Или, наоборот, так замечают, что представляю себя индейцем, мальчишкам на горячем скакуне среди необозримых прерий. Иногда мы играем в индейцев, мальчишки выбирают всегда меня вождём. Но одно фильма из жизни индейцев и не пропуская. Мне это помогает фантазировать.

УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ ФАНТАЗИРОВАТЬ?

Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать?

УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ ФАНТАЗИРОВАТЬ?

Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать?

УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ ФАНТАЗИРОВАТЬ?

Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать?

УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ ФАНТАЗИРОВАТЬ?

Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать?

УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ ФАНТАЗИРОВАТЬ?

Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать?

Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать?

УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ ФАНТАЗИРОВАТЬ?

Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать?

УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ ФАНТАЗИРОВАТЬ?

Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать?

УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ ФАНТАЗИРОВАТЬ?

Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать?

УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ ФАНТАЗИРОВАТЬ?

Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать? Умение ли ты фантазировать?

РЫЦАРЬ МУЗЫКИ

А. ПАХМУТОВА, лауреат премии Ленинского комсомола

Дмитрий Борисович Кабалеvский... Когда звучит это имя, такое близкое, такое неодолимое от нашей жизни; от жизни злых поколений людей, возникает огромный, прекрасный мир музыки. Композитор, сочинения которого известны во всем мире... Мастер в высочайшем смысле этого слова. Автор симфоний, опер, фортепианных концертов, кантат, квартетов, песен... Создатель оперы «Колд Брюноу», отмеченной Ленинской премией. Автор «Результат» на слова поэта Роберта Рождественского. Создатель музыкальных произведений для детей, всеми любимых песен «Наш край», «Школьные годы», «Пионерское званье», «Мельник, мельник и есет», песен об Артеке... А еще музыка к кинофильмам — как тут не вспомнить картины «Антон Иванович сердится», «Шорс»... А еще музыка к радиопостановкам, например, к знаменитому «Дои Нихоту».

Я не знаю другого человека, который бы сейчас с такой силой и страстью, день за днем в мир горячее слово о могуществе искусства о могуществе музыки. О том, что музыка может вести за собой миллионы людей, насыщать их благородством, мужеством, красотой. Свои мысли он проводит в жизнь как истинный философ, как большой художник, мастер. И в то же время Д. Б. Кабалеvский готов трудиться как подмастерье, не гнушаясь черновой работой. Отложив сочинение музыкального произведения, Дмитрий Борисович торопится в школу, отвечает на каждое детское письмо, обращается к ребятам по радио. Как задану государственной важности, решает он вопрос о том, что нужно сделать, чтобы урок музыки в школах стал ярким, насыщенным. Его беспокоит, какие пластинки вы будете слушать и какие книги прочтаете. Можно сказать, что Дмитрий Борисович Кабалеvский — автор праздника — Недели музыки для детей и юношества.

Когда думаешь обо всем этом, то понимаешь, что Д. Б. Кабалеvский является прямым наследником переводной русской интеллигенции, для которой всегда было важно не только собственное творчество, но и великая просветительская задача, приобщение народа к высотам искусства.

Мне кажется, что у Дмитрия Бо-

рисовича Кабалеvского есть особенный дар создавать вокруг себя полосу музыкального притяжения, какой-то сильный музыкальный магнит. И с благодарностью вспоминаю о том, как еще в школьные годы попал в эту «полосу притяжения». Тогда я учился в Центральной детской музыкальной школе при консерватории. Моих товарищей и меня Дмитрий Борисович притягивал к себе долой послушать музыку, поиграть. Были на этих вечерах мои сверстники, например, Геннадий Рождественский, пианист дирижер Роман Дедевев, композитор. В блестящем исполнении автора слушали мы прелюдии для фортепиано, наполненные ароматом русской народной песни, согревшие задшевно, искренностью Кабалеvского. Слушали там и впервые исполняемую величественную кантату «Моисея» Виссариона Яковлевича Щербашина, моего учителя и друга Кабалеvского. Играли на вечерах у Дмитрия Борисовича и мы. Старшие товарищи были всегда очень внимательны и строги к нашим еще слабым ученическим сочинениям.

С той давней поры и по сей день меня всегда поражает способность Дмитрия Борисовича Кабалеvского «излучать» музыку. Уверена, что успеху очень многих начинающих артистов, эстетическому воспитанию ребят способствует не только огромная эрудиция Дмитрия Борисовича Кабалеvского, но и сама его личность. Певцы, музыканты, дирижеры рады приобщиться к той огромной работе, которую принял на свои плечи Д. Б. Кабалеvский.

«Искусство способно и увлечать человека, и только развенчать его. Увлечь можно лишь глубокими мыслями и глубокими чувствами. Развлечь можно чем угодно, любым пустяком, лишь бы он занятно был сделан и «щенотал нервы!» Подлинное, глубокое искусство не подвластно веяниям моды, оно способно жить века, обогащая духовный мир человечества и не проявляя признаков старения, как живут великие творения Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского».

Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ.



Фото В. ГУСЕВА.



ИМЕНИ АНДЕРСЕНА

В зале Дома дружбы собралось много людей. Виновников торжества можно было узнать сразу. Они сидели рядом, веселые, торжественные: писатели Богдан ЧАЛЫП (Украина), Свиридов ВАНГЕЛИ (Молдавия), Эно РАУД (Эстония), художник Леван ЦУЦКИРИДZE (Грузия).

Вы знакомы с ними по их чудесным книжкам. И порадуется, узнав, что по решению XIV конгресса Международного совета по детской и юношеской литературе им присуждены почётные дипломы имени Ганса-Христиана Андерсена.

Великого сказочника любят дети на всех континентах. Поэтому очень почтен тактично диплом за лучшие произведения для детей.

Конгресс проходил в Бразилии. А в Москве вручала дипломы член Международного Андерсеновского жюри лауреат Ленинской премии Агния Львовна Барто. Четыре диплома получали представители братских советских республик. Это высокое признание успехов многонациональной детской литературы нашей Родины.

М. КИРНОС



Рисунки В. ТИЛЬМАНА и В. ШВАРЦА.

Редактор Н. М. ЧЕРНОВА

«НОТЫ — ПОЧТОЙ»

Магазин № 102 «Ноты — почтой» Москвы высылает музыкальную литературу: Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Части 1 и 2-я. «Советский композитор», 1973. Ц. 3 р. 23 к.

Белин И. 2, 4, 5-я классы и подготовительная группа. Учебный репертуар для ДМШ. «Музична Украина», 1974. 40 с.

БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА с 1-го по 7-й классы ДМШ. Вах И. Маленькие прелюдии и фуги, пьесы, этюды, сонатинки, вариации и другие. «Советский композитор», 1974. Ц. 40 руб.

ДЛЯ ГОТОВО-ВЫБОРНОГО БАЯНА: Полнофонические пьесы И. Баха; Этюды Ф. Шопена; Пьесы для ДМШ и музучилищ. «Советский композитор», 1974. Ц. 40 руб.

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ для скрипки. Вып. 3. Старшие классы ДМШ. «Музыка», 1974. Ц. 1 р. 18 к.

КИНИ для учащихся учебных заведений, а также подготовленным любителями музыки: Кто писал о музыке; Музыка и современность; В. Урицкая. Роман Роллан-музыкант и другие. «Музыка», 1974. Ц. 40 руб.

КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ для баяна: А. Аверин. Сельская надирка; И. Брамс. Вальс; М. Ризоль. Концерт и репертуар баяниста для музыкальных училищ. «Советский композитор», 1974. Ц. 6 руб.

КОНЦЕРТЫ для фортепиано с оркестром: Г. Галлыни. 1-й концерт; Э. Григ. Концерт; Л. Бетховен. Концерт № 4 и канцелли к фортепиано концерту № 4 и другие. «Музыка», 1974. Ц. 40 руб.

МИРЕК А. Школа и самоучитель игры на аккордеоне. «Советский композитор», 1974. Ц. 4 р. 22 к.

ОПЕРА «Музична Украина», 1974. Ц. 1 р. 60 к.

ШОПЕН Ф. Нотыры, этюды, полонезы, прелюдии, баллады, сонаты, мазурки для фортепиано. Польша, 1974. Ц. 15 руб.

ЭТЮДЫ для фортепиано на разные виды техники 3, 4, 5-й классы ДМШ. «Музична Украина», 1974. Ц. 3 р. 07 к.

ЮНЫЙ ПИАНИСТ. Выпуски 2 и 3-я. «Советский композитор», 1974. Ц. 4 р. 46 к.

ФОРТЕП. В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. «Советский композитор», 1974. Ц. 1 р. 37 к.

ГРИГОРАН А. Г. Начальная школа игры на скрипке. «Советский композитор», 1974. Ц. 2 р. 33 к.

Заказы направляйте по адресу: 125227, ГСП, Москва, 1-й Новоподмосковный пер., д. 6, магазин № 102 «Ноты — почтой». Оплата производится в местном почтовом отделении при получении бандероли. Деньги в письмах не высылать.

А-01560.
Зак. 2751.